



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00C95C7914C9ED8F1357A0358269B884D1  
Владелец: Хаметшина Ольга Викторовна  
Действителен с 05.02.2024 до 30.04.2025


Утверждаю  
Директор  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой»  
О.В. Хаметшина  
29 августа 2024г.  
Приказ №200 от 29.08.2024

## Учебные планы

по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам  
муниципального автономного учреждения дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7  
имени Л.Х. Багаутдиновой»  
на 2024 – 2025 учебный год

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель руководителя Исполнительного комитета,  
начальник управления финансов

  
С.Р. Мулюкова

СОГЛАСОВАНО:

Зам. начальника управления образования

  
Л.В. Золотарева



## Пояснительная записка

к учебным планам по образовательным программам  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»

Учебный план муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» - нормативно-правовой документ, устанавливающий объемы учебного времени, отводимого на освоение программ по дополнительным образовательным программам.

Учебный план муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» разработан на основе федеральных нормативных документов:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ от «18» ноября 2015 года № 09 -3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ искусств, направлены Министерством культуры Российской Федерации Министерством культуры республик в составе Российской Федерации, органам управления культуры исполнительной власти субъектов РФ, г.Москва, г.Санкт – Петербург. 22.03.2001 №01-61/16 -32 «О примерных учебных планах образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ искусств, направлены Министерством культуры Российской Федерации Министерством культуры республик в составе Российской Федерации, органам управления культуры исполнительной власти субъектов РФ, г. Москва, г.Санкт – Петербург. 22.03.2001 №01-61/16 -32 «О примерных учебных планах образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и

условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

- Приказ Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. N 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;

- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»;

- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

- Устав МАУ ДО «Детская школа искусств №7»;

- Локальный акт школы «Положение о порядке разработки рабочих программ учебных предметов» от 29.03.2017

**Перечень учебных планов по образовательным программам:**

**Музыкальное искусство (фортепиано, народные инструменты, струнно-смычковые инструменты, духовые инструменты, сольное пение, хоровое пение)**

1. 5 лет обучения

2. 7 лет обучения

**Театральное искусство**

3. 7 лет обучения

**Хореографическое искусство**

4. 7 лет обучения

**Подготовительное отделение**

5. 1 - 2 года обучения - музыкальное искусство

6. 1 - 2 года обучения – хореографическое искусство

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 лет обучения по образовательной программе «Музыкальное искусство. Фортепиано»:

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)					Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	Промежуточная	Итоговая	
1	Музыкальный инструмент (Фортепиано)	2	2	2	2	2	1 - 4 классы - Академические концерты, 5 класс - прослушивание.	5 класс - экзамен	Индив.
2	Теоретический предмет (сольфеджио, музыкальная грамота)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1 - 5 классы - Контрольные уроки	5 класс - экзамен	По группам
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	Контрольный урок		По группам
4	Музыкальная литература	-	1	1	1,5	1,5	2 - 5 классы - Контрольные уроки		По группам
5	Коллективное музицирование ( хор, ансамбль, оркестр)	1	1	1	2	2	Выступление на концертах		По группам
	<b>Всего</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>			

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 лет обучения по образовательной программе  
«Музыкальное искусство. Народные инструменты»:

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)					Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	Промежуточная	Итоговая	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	1 - 4 классы - Академические концерты, 5 класс - прослушивание.	5 класс - экзамен	Индив.
2	Теоретический предмет (сольфеджио, музыкальная грамота )	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1 - 5 классы - Контрольные уроки	5 класс - экзамен	По группам
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	Контрольный урок		По группам
4	Музыкальная литература	-	1	1	1,5	1,5	2 - 5 классы - Контрольные уроки		По группам
5	Коллективное музицирование ( хор, ансамбль, оркестр)	1	1	1	2	2	Выступление на концертах		По группам
6	Предмет по выбору*	0	1	1	1	1	1 - 5 классы - Контрольные уроки		Индив.
	<b>Всего</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 лет обучения по образовательной программе  
«Музыкальное искусство. Струнно-смычковые инструменты»:

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)					Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	Промежуточная	Итоговая	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	1 - 4 классы - Академические концерты, 5 класс - прослушивание.	5 класс - экзамен	Индив.
2	Теоретический предмет (сольфеджио, музыкальная грамота)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1 - 5 классы - Контрольные уроки	5 класс - экзамен	По группам
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	Контрольный урок		По группам
4	Музыкальная литература	-	1	1	1,5	1,5	2 - 5 классы - Контрольные уроки		По группам
5	Коллективное музицирование (хор, ансамбль, оркестр)	1	1	1	2	2	Выступление на концертах		По группам
6	Предмет по выбору*	0	1	1	1	1	1 - 5 классы - Контрольные уроки		Индив.
	<b>Всего</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 лет обучения по образовательной программе  
«Музыкальное искусство. Духовые инструменты»:

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)					Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	Промежуточная	Итоговая	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	1 - 4 классы - Академические концерты, 5 класс - прослушивание.	5 класс - экзамен	Индив.
2	Теоретический предмет (сольфеджио, музыкальная грамота )	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1 - 5 классы - Контрольные уроки	5 класс - экзамен	По группам
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	Контрольный урок		По группам
4	Музыкальная литература	-	1	1	1,5	1,5	2 - 5 классы - Контрольные уроки		По группам
5	Коллективное музицирование ( хор, ансамбль, оркестр)	1	1	1	2	2	Выступление на концертах		По группам
6	Предмет по выбору*	0	1	1	1	1	1 - 5 классы - Контрольные уроки		Индив.
	<b>Всего</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 лет обучения по образовательной программе  
«Музыкальное искусство. Сольное пение»:

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)					Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	Промежуточная	Итоговая	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	1 - 4 классы - Академические концерты, 5 класс - прослушивание.	5 класс - экзамен	Индив.
2	Теоретический предмет (сопфеджио, музыкальная грамота )	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1 - 5 классы - Контрольные уроки	5 класс - экзамен	По группам
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	Контрольный урок		По группам
4	Музыкальная литература	-	1	1	1,5	1,5	2 - 5 классы - Контрольные уроки		По группам
5	Коллективное музицирование ( хор, ансамбль, оркестр)	1	1	1	2	2	Выступление на концертах		По группам
6	Предмет по выбору*	1	1	1	1	1	1 - 5 классы - Контрольные уроки		Индив.
	<b>Всего</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			

## ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

5 лет обучения по образовательным программам «Музыкальное искусство»: «фортепиано», «народные инструменты», «струнно-смычковые инструменты», «духовые инструменты», «сольное пение»

1. Основной формой занятий по предмету *коллективное музицирование* в 1-3 классах считается *хоровое пение*. В 4-5 классах эти часы можно использовать на занятия *хора, оркестра, ансамбля (камерного, вокального ансамбля)*.

2. Количественный состав групп:

- по *сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, оркестру* - в среднем 6 человек,
- по *хору* – 12 человек,
- по другим формам *коллективного музицирования* – от 2 человек.

3. *Музицирование* может включать в себя *подбор по слуху, импровизацию, элементарные аранжировки, композицию, чтение с листа, игра в ансамбле, занятия аккомпанементом*.

4. *Предмет по выбору\** – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть *ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, ансамбль любого состава, оркестр, теоретический предмет, татарская музыка и т.п.* Также часы из предмета ППВ могут использоваться в качестве подготовки к конкурсам и олимпиадам по разным предметам.

5. В пределах выделяемых ассигнований возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

6. Помимо занятий в *оркестре, хоре, ансамбле* в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия *оркестра и отдельно младшего и старшего хоров*, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц).

7. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по *хоровому классу* по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;
- для проведения занятий по *музыкальному инструменту* (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) и *сольное пение* – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по другим формам *коллективного музицирования* (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
- для проведения занятий по *предмету по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю и др.)* из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

8. Ставки заработной платы преподавателей всех дисциплин выплачиваются за 18 недельных часов, концертмейстерам – за 24 недельных часа.

### **Педагогическому совету предоставляется право:**

- Разрабатывать и утверждать учебный план, включающий график учебного процесса и промежуточные формы контроля, сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных уроков.
- Изменять объем часов или проводить замену дисциплин специального цикла с учетом индивидуальных способностей и подготовленности учащихся.
- Разрабатывать рабочие программы специальных и других предметов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 лет обучения по образовательным программам «Музыкальное искусство. Фортепиано»:

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	Промежуточная	Итоговая	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2 - 6 классы - Академические концерты, 7 класс- прослушивание	7 класс - экзамен	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2 - 7 классы – Контрольные уроки	7 класс - экзамен	По группам
3	Музицирование	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-		Индив.
4	Слушание музыки,	1	1	1	-	-	-	-	2 - 3 классы – Контрольные уроки		По группам
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	4 - 7 классы – Контрольные уроки		По группам
6	Коллективное музицирование ( хор, оркестр)	1	1	1	1	2	2	2	Выступление на концертах		По группам
7	Концертмейстерский класс**/ ансамбль (малые составы)	-	-	-	-	-	1	1	6 класс – Контрольный урок, 7 класс- прослушивание.	7 класс - экзамен	Индив. или по группам
8	Предмет по выбору*	0,5/0	0,5/0	0,5/0,5	0,5/0,5	0/0,5	0/0,5	0/0,5	2 - 7 классы– Контрольные уроки		Групп/ индив.
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 лет обучения по образовательным программам  
«Музыкальное искусство. Народные инструменты»:

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	Промежуточная	Итоговая	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2 - 6 классы - Академические концерты, 7 класс- прослушивание	7 класс - экзамен	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2 - 7 классы – Контрольные уроки	7 класс - экзамен	По группам
3	Музицирование	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-		Индив.
4	Слушание музыки,	1	1	1	-	-	-	-	2 - 3 классы – Контрольные уроки		По группам
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	4 - 7 классы – Контрольные уроки		По группам
6	Коллективное музицирование ( хор, оркестр)	1	1	1	1	2	2	2	Выступление на концертах		По группам
7	Концертмейстерский класс**/ ансамбль (малые составы)	-	-	-	-	-	1	1	6 класс – Контрольный урок, 7 класс- прослушивание.	7 класс - экзамен	Индив. или по группам
8	Предмет по выбору*	0,5/0	0,5/0,5	0,5/0,5	0,5/0,5	0/1	0/1	0/1	2 - 7 классы– Контрольные уроки		Групп/ индив.
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>			

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 лет обучения по образовательным программам  
«Музыкальное искусство. Струнно-смычковые инструменты»:

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	Промежуточная	Итоговая	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2 - 6 классы - Академические концерты, 7 класс- прослушивание	7 класс - экзамен	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2 - 7 классы – Контрольные уроки	7 класс - экзамен	По группам
3	Музицирование	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-		Индив.
4	Слушание музыки,	1	1	1	-	-	-	-	2 - 3 классы – Контрольные уроки		По группам
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	4 - 7 классы – Контрольные уроки		По группам
6	Коллективное музицирование ( хор, оркестр)	1	1	1	1	2	2	2	Выступление на концертах		По группам
7	Концертмейстерский класс**/ ансамбль (малые составы)	-	-	-	-	-	1	1	6 класс – Контрольный урок, 7 класс- прослушивание.	7 класс - экзамен	Индив. или по группам
8	Предмет по выбору*	0,5/0	0,5/1	0,5/1	0,5/1	0/1	0/1	0/1	2 - 7 классы– Контрольные уроки		Групп/ индив.
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>			

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 лет обучения по образовательным программам  
«Музыкальное искусство. Духовые и ударные инструменты»:

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	Промежуточная	Итоговая	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2 - 6 классы - Академические концерты, 7 класс- прослушивание	7 класс - экзамен	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2 - 7 классы – Контрольные уроки	7 класс - экзамен	По группам
3	Музицирование	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-		Индив.
4	Слушание музыки,	1	1	1	-	-	-	-	2 - 3 классы – Контрольные уроки		По группам
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	4 - 7 классы – Контрольные уроки		По группам
6	Коллективное музицирование ( хор, оркестр)	1	1	1	1	2	2	2	Выступление на концертах		По группам
7	Концертмейстерский класс**/ ансамбль (малые составы)	-	-	-	-	-	1	1	6 класс – Контрольный урок, 7 класс- прослушивание.	7 класс - экзамен	Индив. или по группам
8	Предмет по выбору*	0,5/0	0,5/1	0,5/1	0,5/1	0/1	0/1	0/1	2 - 7 классы– Контрольные уроки		Групп/ индив.
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>			

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 лет обучения по образовательным программам  
«Музыкальное искусство. Сольное пение»:

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	Промежуточная	Итоговая	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2 - 6 классы - Академические концерты, 7 класс- прослушивание	7 класс - экзамен	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2 - 7 классы – Контрольные уроки	7 класс - экзамен	По группам
3	Музицирование	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-		Индив.
4	Слушание музыки,	1	1	1	-	-	-	-	2 - 3 классы – Контрольные уроки		По группам
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	4 - 7 классы – Контрольные уроки		По группам
6	Коллективное музицирование ( хор, оркестр)	1	1	1	1	2	2	2	Выступление на концертах		По группам
7	Концертмейстерский класс**/ ансамбль (малые составы)	-	-	-	-	-	1	1	6 класс – Контрольный урок, 7 класс- прослушивание.	7 класс - экзамен	Индив. или по группам
8	Предмет по выбору*	0,5/1	0,5/1	0,5/1	0,5/1	0/1	0/1	0/1	2 - 7 классы– Контрольные уроки		Групп/ индив.
	<b>Всего</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>			

## ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

7 лет обучения по образовательным программам «Музыкальное искусство»: «фортепиано», «народные инструменты», «струнно-смычковые инструменты», «духовые инструменты», «сольное пение»

1. Основной формой занятий по предмету *коллективное музицирование* в 1-3 классах считается *хоровое пение*. В 4-8 классах эти часы можно использовать на занятия *хора, оркестра, ансамбля (камерного, вокального ансамбля)*.

2. Количественный состав групп:

- в I-V классах по *сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе*, - в среднем 10 человек.
- в VI-VII классах по *сольфеджио, музыкальной литературе* в среднем 5 человек.
- по *оркестру* состав групп во всех классах 6 человек,
- по *хору* – 12 человек,
- по другим формам *коллективного музицирования* – от 2 человек.

3. *Музицирование* может включать в себя *подбор по слуху, импровизацию, элементарные аранжировки, композицию, чтение с листа, игра в ансамбле*.

4. Предмет «*Концертмейстерский класс*»\*\* предназначен только для детей, обучающихся по программе «фортепиано». Предмет «*Ансамбль*» проводится малыми группами от 2 человек для обучающихся по всем программам, кроме «фортепиано».

5. *Предмет по выбору\** – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть *ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация, подбор по слуху, сольное пение, аранжировка, оркестр, теоретический предмет, татарская музыка и т.п.* Также часы из ППВ могут использоваться в качестве подготовки к конкурсам и олимпиадам по разным предметам.

6. В пределах выделяемых ассигнований возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

7. Помимо занятий в *оркестре, хоре, ансамбле* в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия *оркестра*, отдельно младшего и старшего *хоров*, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий (по 2 часа в месяц).

8. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с *хорами* по группам в соответствии с учебным планом, а также для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;
- для проведения занятий по *музыкальному инструменту* (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) и *сольному пению* – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по другим формам *коллективного музицирования* (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
- для проведения занятий по *предметам по выбору (ритмике, сольному пению и др.)*, *концертмейстерскому классу и ансамблю* из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

9. Ставки заработной платы преподавателей всех дисциплин выплачиваются за 18 недельных часов, концертмейстерам – за 24 недельных часа.

**Педагогическому совету предоставляется право:**

- Разрабатывать и утверждать учебный план, включающий график учебного процесса и промежуточные формы контроля, сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных уроков.
- Изменять объем часов или проводить замену дисциплин специального цикла с учетом индивидуальных способностей и подготовленности учащихся.
- Разрабатывать рабочие программы специальных и других предметов.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 лет обучения по образовательной программе «Музыкальное искусство»  
(«хоровое пение»)

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)					Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	Промежуточная	Итоговая	
1	Хор	2	2	2	4	4	1 - 5 классы - Академические концерты	5 класс - экзамен	По группам
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1 - 5 классы- Контрольные уроки	5 класс - экзамен	По группам
3	Музицирование	0,5	0,5	0,5	-	-	-		Индив.
5	Слушание музыки	1	-	-	-	-	Контрольный урок		По группам
6	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	2 - 5 классы- Контрольные уроки		По группам
7	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1 - 4 классы -Академические концерты, 5 класс-прослушивание.	7 класс - экзамен	Индив.
8	Предмет по выбору*	1	1	1	1	1	1 - 5 классы- Контрольные уроки		Индив.
	<b>Всего</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			

## ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

5 лет обучения по образовательной программе «Музыкальное искусство»  
(«хоровое пение»)

1. Количественный состав групп:

- по *сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе* - в среднем 6 человек,
- по *хору* – 12 человек,
- по другим формам *коллективного музицирования* – от 2 человек.

2. *Музицирование* может включать в себя *подбор по слуху, импровизацию, элементарные аранжировки, композицию, чтение с листа, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.*

3. Предмет по выбору\* – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть *ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, ансамбль любого состава, теоретический предмет, татарская музыка и т.п.* Также часы из ППВ могут использоваться в качестве подготовки к конкурсам и олимпиадам по разным предметам.

4. В пределах выделяемых ассигнований возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

5. Помимо занятий в *хоре*, в соответствии с учебным планом 1 раз в неделю проводятся 2-х часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего *хоров*, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий хоров ( по 2 часа в неделю).

6. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по *хоровому классу* по группам в соответствии с учебным планом и для сводных занятий (1 раз в неделю по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;
- для проведения занятий по *вокальному ансамблю* из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
- для проведения занятий по *предметам по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю и др.)*

7. Ставки заработной платы преподавателей всех дисциплин выплачиваются за 18 недельных часов, концертмейстерам – за 24 недельных часа

– **Педагогическому совету предоставляется право:**

- Разрабатывать и утверждать учебный план, включающий график учебного процесса и промежуточные формы контроля, сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных уроков.
- Изменять объем часов или проводить замену дисциплин специального цикла с учетом индивидуальных способностей и подготовленности учащихся.
- Разрабатывать рабочие программы специальных и других предметов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 лет обучения по образовательной программе «Музыкальное искусство»  
(«хоровое пение»)

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	Промежуточная	Итоговая	
1	Хор	2	2	2	2	4	4	4	2 - 7 классы - Академические концерты	7 класс - экзамен	По группам
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2 - 6 классы - Контрольные уроки	7 класс - экзамен	По группам
3	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-		Индив.
4	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	2 - 3 классы - Контрольные уроки		По группам
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	4 - 7 классы - Контрольные уроки		По группам
6	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	2	2	2 - 6 классы - Академические концерты, 7 класс - прослушивание	7 класс - экзамен	Индив.
7	Предмет по выбору*	1	1	1	1	1	1	1	2 - 7 классы - Контрольные уроки		Индив.
8	<b>Всего</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>			

## ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

7 лет обучения по образовательной программе «Музыкальное искусство»  
(«хоровое пение»)

1. Количественный состав групп:

- в I -V классах по *сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе* - в среднем 10 человек,
- по хору – 12 человек,
- в VI -VII классах по *музыкальной литературе, сольфеджио* – в среднем 5 человек.

2. Музицирование может включать в себя *подбор по слуху, импровизацию, элементарные аранжировки, композицию, чтение с листа, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.*

3. Предмет по выбору\* – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть *музыкальный инструмент, композиция, импровизация, подбор по слуху, камерный ансамбль, сольное пение, вокальный ансамбль, чтение хоровых партитур, аранжировка, теоретический предмет (теория и история музыки), аккомпанемент. Также часы из ППВ могут использоваться в качестве подготовки к конкурсам и олимпиадам по разным предметам.*

4. В пределах выделяемых ассигнований возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

5. Помимо занятий в *хоре*, в соответствии с учебным планом 1 раз в неделю проводятся 2-х часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего *хоров*, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий хоров ( по 2 часа в неделю).

7. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по *хоровому классу* по группам в соответствии с учебным планом и для сводных занятий (1 раз в неделю по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;
- для проведения занятий по *вокальному ансамблю, основам хорового дирижирования*, из расчета 100% времени;
- для проведения занятий по *предметам по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю и др.)* из расчета 100% времени;

8. Ставки заработной платы преподавателей всех дисциплин выплачиваются за 18 недельных часов, концертмейстерам – за 24 недельных часа

### **Педагогическому совету предоставляется право:**

- Разрабатывать и утверждать учебный план, включающий график учебного процесса и промежуточные формы контроля, сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных уроков.
- Изменять объем часов или проводить замену дисциплин специального цикла с учетом индивидуальных способностей и подготовленности учащихся.
- Разрабатывать рабочие программы специальных и других предметов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 лет обучения по образовательной программе «Театральное искусство»

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	Промежуточная	Итоговая	
1	Театральные игры	1	-	-	-	-	-	-	-	-	По группам
2	Основы актерского мастерства	-	2	2	2	2	3	3	2 - 7 классы - Контрольные уроки	7 класс - экзамен	По группам
3	Художественное слово /Сценическая речь	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	2 - 7 классы - Контрольные уроки	7 класс - экзамен	По группам и инд.
4	Сценическое движение	-	-	-	1	1	1	1	4 - 7 классы - Контрольные уроки		По группам
5	История театрального искусства	-	-	-	-	-	1	1	6 - 7 класс Контрольные уроки		По группам
6	Беседы об искусстве	-	-	1	1	1	-	-	3 - 5 класс Контрольные уроки		По группам
7	Грим	-	-	-	-	-	0,5	0,5	6 - 7 класс Контрольные уроки		Индивид.
8	Сценическая практика	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Концертные выступления		Индивид.
9	Предмет по выбору	2	2	2	2	2	2	2	Концертные выступления		По группам
	<b>Всего</b>	<b>4,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>			-

## ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

7 лет обучения по образовательной программе «Театральное искусство»

1. Количество учащихся в группах по театральным играм, *сценическому движению, хореографии, основам актерского мастерства, танцу, ритмике(хореографии), слушанию музыки и музыкальной грамоте* – 10- 12 человек.

2. Предмет *история театрального искусства* и *беседы об искусстве* проводится всем классом.

3. Предметы *грим* и *сценическая практика* проводятся индивидуально.

4. Предмет *художественное слово/ сценическая речь* - с 1 по 3 класс проводится группой, с 4 по 7 класс - индивидуально.

5. В предмет по выбору может входить *инструмент (фортепиано, аккордеон, гитара, баян) или сольное пение, как индивидуальный предмет. Также ППВ может использоваться в групповой форме обучения для постановки концертных номеров.*

6. Помимо предметов специального цикла необходимо предусмотреть:

- *постановочные занятия* из расчета 2 часа в неделю на группу и 2 часа в месяц на класс.
- *концертмейстерские часы* для проведения занятий по *сценическому движению, танцу и ритмике(хореографии)* из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет.

7. Педагогическому совету предоставляется право:

- Разрабатывать и утверждать учебный план, включающий график учебного процесса и промежуточные формы контроля, сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных уроков.
- Изменять объем часов или проводить замену дисциплин специального цикла с учетом индивидуальных способностей и подготовленности учащихся.
- Разрабатывать рабочие программы специальных и других предметов.

8. В пределах выделяемых ассигнований возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

9. Ставки заработной платы преподавателей всех дисциплин выплачиваются за 18 недельных часов, концертмейстерам – за 24 недельных часа

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 лет обучения по образовательной программе «Хореографическое искусство»

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	Промежуточная	Итоговая	
1	Классический танец	-	-	4,5	4,5	3	3	3	3 – 6 классы – Контрольные уроки 7 класс - просмотр	7 класс - экзамен	по группам
2	Гимнастика	1	1	-	-	-	-	-	2 класс – контрольный урок		по группам
3	Народно-сценический танец	-	-	-	-	3	3	3	4 – 6 классы – Контрольные уроки 7 класс - просмотр	7 класс - экзамен	по группам
4	Историко-бытовой и балльный танец	-	-	2	2	1	1	1	4 – 6 классы – Контрольные уроки 7 класс - просмотр	7 класс - экзамен	по группам
5	Ритмика и танец	4	4	-	-	-	-	-	2 класс – контрольный урок		по группам
6	Музыкальная литература (хореография в музыкальном искусстве)	-	-	-	1	1	1	-	4 – 6 классы – Контрольные уроки		по группам
7	Сценическая практика	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Концертные выступления		индив.
8	Предмет по выбору	1	1	1	1	2	2	2	Концертная практика		1-4 классы по группам 5-7 возможно индивидуально
9	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>9,5</b>			

## ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

7 лет обучения по образовательной программе «Хореографическое искусство»

1. Количественный состав групп по предметам *музыкальная литература, беседы о хореографическом искусстве, слушание музыки и музыкальная грамота, ритмика и танец, гимнастика* в среднем 10 человек.

2. Количественный состав групп по предметам *классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой и бальный танец* в среднем 10 человек.

Занятия проводятся отдельно с девочками и мальчиками, причем состав учебных групп мальчиков допускается от 4 человек.

3. Предмет *сценическая практика* планируется по 0.5 часа на каждого ученика.

4. Предмет по выбору может включать как индивидуальные (преимущественно в старших классах), так и групповые занятия по классическому, народно-сценическому, бальному, историко-бытовому танцу (сольные танцы), гимнастике, современному танцу, степу, музыкальный инструмент (гитара, фортепиано, баян, аккордеон) и др.

4. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

для предметов *классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой и бальный танец, гимнастика, современный танец, степ* из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет.

5. Ставки заработной платы преподавателей всех дисциплин выплачиваются за 18 недельных часов, концертмейстерам – за 24 недельных часа

### **Педагогическому совету предоставляется право:**

- Разрабатывать и утверждать учебный план, включающий график учебного процесса и промежуточные формы контроля, сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных уроков.
- Изменять объем часов или проводить замену дисциплин специального цикла с учетом индивидуальных способностей и подготовленности учащихся.
- Разрабатывать рабочие программы специальных и других предметов.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 подготовительного отделения (хозрасчетного)  
 по образовательным программам «Музыкальное искусство»  
 1 - 2 года обучения

№	Наименование предметов	год обучения				Форма отчетности -
		1		2		
		групп.	индив.	групп.	индив.	
1	Коллективное творчество (хор, музыкальная грамота, слушание музыки, ритмика, театральная постановка)	3	-	3	-	Концертные выступления
2	Музыкальный инструмент (сольное пение)	-	0,5	-	0,5	Концертные выступления
	<b>Всего</b>	<b>3,5</b>		<b>3,5</b>		

**ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ**  
 подготовительного отделения (хозрасчетного)  
 по образовательным программам «Музыкальное искусство» 1 - 2 года обучения

1. На подготовительное отделение принимаются дети с 5 летнего возраста для развития музыкальных способностей с целью дальнейшего обучения по избранному направлению.
2. Количество учащихся в группах – в среднем 10 человек.
3. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
  - для проведения уроков по хоровому классу, ритмике оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет.
  - для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) – из расчета 0,5 час в неделю на каждого ученика.
4. Педагогическому совету предоставляется право:
  - Разрабатывать и утверждать учебный план, включающий график учебного процесса и промежуточные формы контроля, сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных уроков.
  - Изменять объем часов или проводить замену дисциплин с учетом индивидуальных способностей и подготовленности учащихся.
  - Разрабатывать рабочие программы по предметам.
5. Ставки заработной платы преподавателей всех дисциплин выплачиваются за 18 недельных часов, концертмейстерам - за 24 недельных часа.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 подготовительного отделения (хозрасчетного)  
 по образовательной программе «Хореографическое искусство»  
 1 - 2 года обучения

№	Наименование предметов	год обучения				Форма отчетности
		1		2		
		групп.	индив.	групп.	индив.	
1	Гимнастика	1	-	1	-	-
2	Ритмика/ танец	2	-	2	-	Концертные выступления
	<b>Всего</b>	<b>3</b>		<b>3</b>		

**ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ**  
 подготовительного отделения (хозрасчетного)  
 по образовательной программе «Хореографическое искусство»  
 1 - 2 года обучения

1. На подготовительное отделение принимаются дети с 5 летнего возраста для развития музыкальных способностей с целью дальнейшего обучения по избранному направлению.
2. Количество учащихся в группах – примерно 10 человек.
3. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
  - для проведения уроков по *гимнастике, танцу/ ритмике* оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет.
4. Педагогическому совету предоставляется право:
  - Разрабатывать и утверждать учебный план, включающий график учебного процесса и промежуточные формы контроля, сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных уроков.
  - Изменять объем часов или проводить замену инструмента с учетом индивидуальных способностей и подготовленности учащихся.
5. Ставки заработной платы преподавателей выплачиваются за 18 недельных часов. Концертмейстерские часы - 24 недельных часа.